

DÚO RICARDO REQUEJO – JOAN BORRÀS

El Romanticismo en la música para Clarinete y Piano

El sonido del clarinete es capaz de adoptar tintes misteriosos o líricos, pujantes y heroicos o tiernos y melancólicos. Esto es algo que los compositores románticos conocieron bien, adoptando la voz de este instrumento, junto con la del piano, para crear algunas de las más bellas páginas instrumentales de todo el siglo XIX.

PROGRAMA

- **Fantasiestücke** **Niels W. Gade**
- **Sonata op. 120 nº 1** **Johannes Brahms**
- **Grand Duo Concertant op. 48** **Carl Maria von Weber**

Joan Borràs, clarinete

Joan Borràs realizó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Mozarteum de Salzburg, becado por el Ministerio de Cultura y la Generalitat Valenciana, siendo José V.Herrera (Orquesta de Valencia) y Alfred Prinz (Wiener Philharmoniker) sus principales profesores. Asimismo, ha recibido consejos de P. Moragués (Orchestre de Paris) A. Marriner (London Symphony) y C. Riera (Orchestra of the Age of Enlightenment). Con Lorenzo Coppola profundiza en la interpretación de la música antigua y los clarinetes históricos. Ha realizado también estudios de Musicología en la UR y el Máster en Creación e Interpretación Musical en la URJC.



Como intérprete ha sido galardonado en varios concursos internacionales, entre los que destacar Pontarlier (Francia) y 'Pierre Lantier' del Conservatoire de Paris.

De entre sus numerosas actuaciones destacan sus apariciones como solista con orquesta en Besançon, Yverdon, Geneve (Suiza) y Budapest, o en los festivales de Cheltenham, Londres (BMIC), Niza o Brujas, como miembro de B3 Classic Trio. Con esta formación ha realizado, además, grabaciones para RNE, Köln Rundfunk, London Film Institute, Festival International de Nice, Tele5 (Nocturnos), TVE (Conciertos de La 2) y los sellos Aus –Arts y Arlu.

Ha registrado dos CD's para Warner Music con primeras grabaciones mundiales de los tríos de R. Kahn y A. Gyrowetz. Asimismo, ha publicado recientemente el SACD "Autumn", que incluye el Op. 83 de Bruch y el Op. 114 de Brahms.

En el campo de la música actual, ha llevado a cabo estrenos de obras de J. García del Valle, J. McCabe, D. Johnstone, R. Newton, J. Grundman, M. Zalba, J. FeBland, la mayoría de ellas a su vez registradas en CD.

Como docente apasionado, cuenta con una dilatada experiencia pedagógica que se extiende, entre otros, a los conservatorios 'Teresa Berganza', RCSM de Madrid y 'Adolfo Salazar' de Madrid. Ha ofrecido cursos y seminarios en diversos conservatorios y escuelas de música.

Es fundador y director del conjunto historicista 'Galantea', dedicado fundamentalmente a la interpretación con instrumentos originales de las músicas de transición entre el último barroco y el clasicismo musical.

Ricardo Requejo, piano



Realiza sus estudios en el Conservatorio Municipal de San Sebastián donde termina con el Primer Premio Fin de Carrera de Piano.

Prosiguió sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con los Profesores Vlado Perlemuter, Pierre Pasquier y Elsa Barreine.

Asimismo, estudió con Helena Costa en Portugal, con Louis Hiltbrand en Ginebra y con Karl Engel, Sandor Vegh y Conrad Hansen en Alemania.

A lo largo de estos años le otorgaron los siguientes premios: Primer Premio de piano y Primera Medalla en lectura a primera vista y bajo cifrado, en París. Primer Premio de Piano y Premio Georges Filipinetti en el Conservatorio de Ginebra. Premio Margarita Pastor en el Concurso Internacional de Orense.

Primer Premio en el Concurso Internacional Luiz Costa en Oporto y Premio Extraordinario al mejor intérprete de música portuguesa.

A lo largo de todos estos años ofrece recitales y conciertos en Europa, América y Asia. Ha mantenido una estrecha colaboración en conciertos, grabaciones discográficas y de radio y televisión con: Christian Ferras (violín), Salvatore Accardo (violín), Teresa Berganza (mezzosoprano), Ingo Goritzki (oboe), Claude Stark (violoncello),...

Trabaja regularmente para la firma de discos "Claves" de Suiza. Tiene una extensa lista de obras grabadas de épocas y estilos diversos: Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Padre Donostia, Schumann, Mussorgsky, Chopin,... Su grabación de la "Suite Iberia" de Albéniz recibió un "Diapason d'Or" otorgado por la revista Diapason, (París).

Ha sido entre los años 2001 y 2012 Profesor de Piano en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Miembro de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País.

CONTACTAR

Email: borrasclarinet@gmail.com

Telf: 629 530 533